Утверждено

на заседании предметно-методической комиссии
регионального этапа
всероссийской олимпиады школьников
в Республике Карелия
в 2026-2027 учебном году
(протокол No 1 от 19 октября 2026 г.
Розова А.Е.
председатель предметно-методической
комиссии по литературе

Требования к проведению муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников в Республике Карелия
в 2026-2027 учебном году по литературе

7-11 классы

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ_____

Время проведения: количество минут(часов)

для обучающихся 7-8 классов общеобразовательных организаций – **180 минут**
для обучающихся 9-11 классов общеобразовательных организаций – **235 минут**

Петрозаводск

2026

Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий 3
Количество минут на проведение муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников 5
Описание необходимого материально-технического обеспечения, оборудования для выполнения олимпиадных заданий (расчет на 1 человека) 5
Требования к составу жюри муниципального этапа 7
Процедура регистрации участников олимпиады 8
Кодирование работ 8
Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий, количество баллов 9
Порядок подведения итогов 18
Порядок проведения апелляции по результатам проверки заданий 19
Приложение 1 21
Приложение 2 22

Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий

Настоящие рекомендации по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по литературе составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (далее – Порядок) и Методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2026/27 учебном году (Утверждены на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по литературе 09.06.2026 г. (Протокол № 46)

Олимпиада по литературе проводится в целях выявления и развития у обучающихся аналитических и творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности в области филологии, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- выявление филологически одаренных детей, способных выполнять задания аналитического и творческого характера;
- популяризация научных знаний, формирование научной картины мира.

Олимпиада проводится на территории Российской Федерации. Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык. Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Основные принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады соответствуют аналогичным принципам и подходам школьного этапа. Для муниципального этапа олимпиады предметно-методической комиссией разработано не менее двух заданий, раскрывающих требования к результатам освоения основной образовательной программы на уровне основного и среднего общего образования, планируемые результаты и примерное содержание учебного предмета «литература», представленные в Примерных основных образовательных программах основного и среднего общего образования, при этом уровень их сложности определен таким образом, чтобы на их решение участник смог затратить в общей сложности не более 180 минут в 7-8 классах и 235 минут в 9-11 классах. Основной

акцент сделан не на проверке знания конкретных элементов предметного содержания, а на умении применять знания и навыки в незнакомой ситуации, работая с не изучавшимся на уроках текстом, необычной проблемой, неординарной творческой задачей. Ключевыми для олимпиады по литературе являются умения, связанные с анализом и интерпретацией текста, созданием собственного текста в разных жанрах.

Задания муниципального этапа олимпиады разработаны отдельно для каждого класса (параллели).

Ученики 7-8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде. Задания для них строятся с учётом школьного этапа и базироваться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к более сложным олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7-8 классов предлагаются два письменных задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания теории литературы. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Ученики 9-11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а все предшествующие этапы – в один тур. Поэтому ученикам на муниципальном этапе предлагаются комплекты из аналитических и творческих заданий.

Аналитическое задание

В качестве первого задания на муниципальном этапе участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического. Выбор типа текста – право ученика. Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем структурно целостный, композиционно выверенный аналитический текст, в котором последовательно раскрыты заложенные в произведении смыслы. Это не обязательно скрупулёзное и исчерпывающее

описание всех структурных уровней произведения – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста, – рекомендуется сосредоточить анализ на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём в наибольшей степени.

Творческое задание

Творческие задания проверяют умения решать прикладные филологические задачи и связаны с разными областями деятельности современного филолога, выступающего в роли редактора, копирайтера, автора подкаста в сети Интернет, сценариста телевизионной программы по литературе или телевизионных конкурсов и т.п. Творческое задание предполагает написание текста под конкретную литературоведческую задачу (от редактуры энциклопедической статьи до написания эссе на литературоведческую тему, пресс-релиза для сайта музея, сочинения короткого художественного текста по заданным параметрам и т.п.) – но его жанр, тематика, стилистика, формат, целевая аудитория в каждом олимпиадном задании свои.

Количество минут на проведение муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников

7 класс – 180 минут

8 класс – 180 минут

9 класс – 235 минут

10 класс – 235 минут

11 класс – 235 минут

Описание необходимого материально-технического обеспечения, оборудования для выполнения олимпиадных заданий (расчет на 1 человека)

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован протоколом в присутствии представителей оргкомитета школьного и муниципального этапов олимпиады по литературе и членов жюри.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания, – и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями, ручками), ознакомить учащихся с правилами выполнения заданий.

Для муниципального этапа олимпиады каждому участнику предоставляются распечатанные задания (формат А4), в которые участники вносят ответы.

Кроме того, каждый участник должен быть обеспечен бумагой (формат А4) для черновиков из расчёта по одному листу на каждый тур (запасные листы – дополнительно 10% по количеству участников), а также капиллярными или гелевыми ручками с чернилами черного/синего цвета.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы перед проверкой кодируются.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 7-8 классов не более 180 минут, для учеников 9-11 классов – не более 235 минут. Образцы и характеристики заданий будут представлены ниже.

В каждой аудитории, где проходят соревновательные туры, необходимо обеспечить наличие часов. Время начала и окончания соревновательного тура олимпиады фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске).

Все участники во время проведения олимпиады должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

До начала соревновательных туров для участников должен быть проведен краткий инструктаж, в ходе которого они должны быть проинформированы о продолжительности олимпиады, справочных материалах, средствах связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, правилах поведения, запрещенных действиях, датах опубликования результатов, процедурах анализа олимпиадных заданий, просмотра работ участников и порядке подачи апелляции в случаях несогласия с выставленными баллами.

Для участников с ОВЗ необходимо подготовить:

- отдельную аудиторию для участников с нарушением зрения;
- отдельную аудиторию, расположенную на первом этаже и надлежащим образом оборудованную для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Участников с ОВЗ могут сопровождать ассистенты, оказывающие им необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных возможностей, помогающие им занять рабочее место, передвигаться, прочитать задание.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю организатора олимпиады.

Жюри муниципального этапов оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; проводит показ работ и рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

Требования к составу жюри муниципального этапа

В состав жюри муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе должны входить педагоги, специализирующиеся в предметной области «литература», для которых характерно:

- творческое отношение к своему предмету, нешаблонное мышление;
- самостоятельное осмысление художественных произведений;
- стремление поддерживать творческие поиски учащихся;
- способность оценивать работы учащихся, ориентируясь не на готовые «правильные» ответы, а умения и компетенции;
- интерес к опыту лучших современных российских и зарубежных педагогов, преподавателей литературы.

Преимущественное право на включение в состав жюри муниципального этапа имеют педагоги, чьи учащиеся становились победителями и призерами регионального или финального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы перед проверкой кодируются.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: 7-8 классов не более 180 минут; для учеников 9-11 классов – не более 235 минут. Образцы и характеристики заданий будут представлены ниже.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю организатора олимпиады.

Жюри школьного и муниципального этапов оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; проводит показ работ и рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

Процедура регистрации участников олимпиады

Все участники муниципального этапа Олимпиады проходят процедуру регистрации. Форму регистрационного листа разрабатывает оргкомитет муниципального этапа Олимпиады (примерная форма регистрационного листа прилагается См.: Приложение 1).

Перечень документов, необходимых для регистрации участников:

- документы, удостоверяющие личность участника;
- копия приказа образовательного учреждения о направлении участника на муниципальный этап Олимпиады и назначении сопровождающего лица.

Перед входом в аудиторию участник должен предъявить паспорт или другое удостоверение личности.

Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

В аудиторию не разрешается брать бумагу, справочные материалы (словари, справочники, учебники и т. д.).

Запрещено пользоваться мобильными телефонами и другими техническими средствами.

Во время выполнения задания участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного.

Участник не может выйти из аудитории с заданием или листом ответов.

Кодирование работ

1. Для кодирования работ Оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

2. После выполнения заданий работы участников олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код, указывающий No класса и No работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Код дублируется на прикреплѐнном бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат.

3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

4. Для показа работ комиссия декодирует работы.

5. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады доступна только членам комиссии.

6. Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 7, 8, 9, 10, 11 классов).

Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий, количество баллов

Работы проверяются в закодированном виде.

Для кодирования работ Оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

После выполнения заданий работы участников олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код, указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Код дублируется на прикреплённом бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат.

Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

Для показа работ комиссия декодирует работы.

Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника муниципального этапа олимпиады доступна только членам комиссии.

Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 7, 8, 9, 10, 11-х классов).

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключающей спешку.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией и содержащейся в настоящих рекомендациях.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Если участник использовал черновик, он сдаѐт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведѐнные в чистовике.

Объѐм работ не регламентируется или регламентируется примерно (для творческих заданий), но должен соответствовать поставленной задаче. Требование соответствия объему в отдельных случаях (например, в творческих заданиях, где задачей является создание оригинального текста в том или ином жанре) может быть вынесено в критерии оценивания задания.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и есть подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады. С учетом этого рекомендуется:

по всем заданиям начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;

Оценка выполнения участником любого задания не может быть отрицательной, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, – 0 баллов.

Критерии оценивания работ зависят от класса и характера задания и приведены ниже.

7 класс

Критерии оценивания

Задание № 1

1. Наличие вопросов, демонстрирующих умение ориентироваться в пространственно-временном мире текста, понимать происходящие в нем события, характеры персонажей – до 6 баллов.

2. Умение грамотно и точно сформулировать проблему, вытекающую из содержания и построения текста, увидеть его конструктивные особенности, помогающие понять авторскую позицию, – до 8 баллов.

3. Убедительный и обоснованный ответ на выбранный вопрос – до 5 баллов.

4. Общая речевая грамотность – 1 балл (при наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов).

Максимальный балл – 20.

Задание № 2

1. Верно определено загаданное произведение – до 5 баллов (за каждое название произведения по 1 баллу)

2. Точно воспроизведено название героев в произведении (см. комментарии) – 5 баллов (по 1 баллу за каждое название).

3. Прокомментированы и приведены примеры эпизодов, в которых эти герои появлялись, – до 10 баллов. Максимальный балл – 20.

Ответы:

1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (Тарас Бульба во время сражения)
2. А. С. Пушкин. «Полтава» (гетман Мазепа с дочерью судьи Кочубея Марией)
3. Былина «Илья Муромец» (богатырь Илья Муромец под Черниговом перед выбором пути в Киев)
4. М. Ю. Лермонтов. «Песня про… купца Калашникова» (купец Степан Парамонович Калашников перед казнью)
5. Л. Н. Толстой «После бала» (рассказчик и дочь генерала Варенька на балу в Прощенное воскресенье)

Задание № 3

Критерии оценивания творческого задания

Предлагаемое задание требует от учеников знания произведений зарубежной литературы XX века, умения фантазировать, творчества и сотворчества, понимания природы художественного слова и читательского опыта.

Цель этого задания – не только проверить знание историко-литературного и культурного контекста, но и выявить творческие способности ученика, его умение понять особенности художественного мира автора, его позицию, актуальность сюжета. Кроме того, ученик должен показать умение заинтересовать читателей.

При проверке работы оценивается способность размышлять и аргументированно доказывать свою очку зрения, находить в классических текстах созвучное своим мыслям, стилистическое оформление текста, речевая грамотность, оригинальность и творческий подход:

Критерии проверки задания № 3

1. Переданы мысли или чувства героя в каждой из трех ситуаций – до 6 баллов (по 2 балла за каждый эпизод).
2. Заглавие кадра раскрывает смысл эпизода – до 6 баллов (по 2 балла за каждое заглавие).
3. Предложены 2 дополнительных кадра: представлено описание события, чувства или мысли героя, дано название кадра – до 10 баллов (по 5 баллов за каждый дополнительный эпизод).
4. Общая речевая грамотность – 1 балл (при наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов).

Максимальный балл – 23.

8 класс

В отличие от комплектов заданий для старшей школы в 8 классе предлагается анализ И поэтического, И прозаического текста, чтобы обучающиеся могли попробовать себя в анализе произведений разных жанров.

Критерии оценивания аналитического задания (задание 1, 2):

- Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), как системы взаимосвязанных и взаимозависимых элементов, последовательное и адекватное раскрытие смысла произведения в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

- Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

- Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и *только* в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

- Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использовании фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

- Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.***Примечание 2***: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

- **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**
- **Итого: максимальный балл – 70 баллов**
- N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

Критерии оценивания творческого задания (задание 3)

Предлагаемое задание требует от учеников знания школьной программы по литературе, умения размышлять, творчества и сотворчества, понимания природы художественного слова и читательского опыта.

Цель этого задания – выявить творческие способности ученика, его способность размышлять и находить аргументы для доказательства своей точки зрения, осознавать актуальность классической литературы. Кроме того, ученики должны показать умение заинтересовать читателей.

При проверке работы оценивается способность размышлять и аргументированно доказывать свою очку зрения, находить в классических текстах созвучное своим мыслям, стилистическое оформление текста, речевая грамотность, оригинальность и творческий подход:

- оригинальность, творческий подход **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- содержательность, обоснованность и актуальность вопросов к выбранному автору **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- знание историко-литературного и культурного контекста **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- логичность, композиционная связность, речевая грамотность – **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**

- адекватность использованных средств (языковых, сюжетных, композиционных) коммуникативной и жанровой задаче, умение применять приёмы риторики **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5).**

Максимальное количество баллов – 25.

9 класс

Критерии оценивания задания №1

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – до 10 баллов.

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – до 15 баллов.

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – до 5 баллов.

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать 45 термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – до 5 баллов.

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – до 7 баллов.

6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – до 3 баллов.

Максимальный балл – 45.

N. B. Направления анализа, предложенные школьникам, даны лишь для того, чтобы обратить их внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не соответствие ее вспомогательным вопросам.

Критерии оценивания задания № 2

Вариант 1

1. Точная, конкретная, с выделенными 1-2 деталями характеристика творческой манеры поэта (до 2 баллов за каждого) – до 10 баллов.

2. Объяснение функций отсылок к тому или иному поэту в повествовании – до 2 баллов.

3. Композиционная связность комментария, логичность и непротиворечивость текста – до 2 баллов.

4. Общая речевая грамотность – 1 балл.

При наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов.

Вариант 2

1. Точность, детальность, обоснованность соотношения подробностей предметного мира картины и стихотворения – до 6 баллов.

2. Уместная, убедительная, обоснованная текстом стихотворения характеристика авторских смысловых акцентов, – до 6 баллов.

3. Композиционная связность комментария, логичность и непротиворечивость текста – до 2 баллов.

4. Общая речевая грамотность – 1 балл.

При наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов. **Максимальный балл – 15.**

10 класс

Критерии оценивания задания №1

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – *до 10 баллов.*

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – *до 15 баллов.*

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – *до 5 баллов.*

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – *до 5 баллов.*

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый

текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – *до 7 баллов.*

6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – *до 3 баллов.*

Максимальный балл – 45.

N.B. Направления анализа, предложенные школьникам, даны лишь для того, чтобы обратить их внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не соответствие ее вспомогательным вопросам.

Критерии оценивания задания № 2

Вариант 1

1. Убедительность, логика и самостоятельность изложения; соответствие поведения героев, их реплик характерам, замыслу текста произведения, сохранение индивидуальных черт и психологической глубины персонажей; учёт факта катарсиса, случившегося в финале с Жжёным; убедительность приводимой аргументации отказа (если выбран вариант не продолжать рассказ) – *до 10 баллов.*

2. Оригинальность, творческий подход, воображение, изобретательность, остроумие Соответствие форме ответного письма и необходимому объёму – до 2 баллов.

3. Композиционная связность письма, логичность и непротиворечивость текста – до 2 баллов.

4. Общая речевая грамотность – 1 балл. При наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов.

Вариант 2

1. Убедительность, логика и самостоятельность изложения; соответствие предложенной концепции и описанной иллюстрации тексту стихотворного произведения, глубина понимания его смысла – *до 10 баллов.*

2. Оригинальность, творческий подход, воображение, изобретательность, остроумие Соответствие форме ответного письма и необходимому объёму. – до 2 баллов.

3. Композиционная связность письма, логичность и непротиворечивость текста – до 2 баллов.

4. Общая речевая грамотность – 1 балл. При наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов.

Максимальный балл – 15.

11 класс

Критерии оценивания задания №1

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – *до 10 баллов.*

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами *– до 15 баллов.*

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, *– до 5 баллов.*

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – *до 5 баллов.*

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок *– до 7 баллов.*

6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, *– до 3 баллов.*

Максимальный балл – 45.

N.B. Направления анализа, предложенные школьникам, даны лишь для того, чтобы обратить их внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не соответствие ее вспомогательным вопросам.

Критерии оценивания задания № 2

Вариант 1

1. Убедительность, логика и самостоятельность изложения; соответствие реплик героинь их характерам, замыслу текста произведения, сохранение индивидуальных черт и психологической глубины персонажей; убедительность приводимой аргументации отказа (если выбран вариант не продолжать рассказ) – *до 10 баллов.*

2. Оригинальность, творческий подход, воображение, изобретательность, остроумие Соответствие форме ответного письма и необходимому объёму – до 2 баллов.

3. Композиционная связность письма, логичность и непротиворечивость текста – до 2 баллов.

4. Общая речевая грамотность – 1 балл. При наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов.

Вариант 2

1. Убедительность, логика и самостоятельность анализа; обнаружение глубокого понимания смысла предложенной для объяснения строки стихотворения – *до 10 баллов.*

2. Оригинальность, творческий подход, воображение, изобретательность, остроумие Соответствие форме ответного письма и необходимому объёму. – до 2 баллов.

3. Композиционная связность письма, логичность и непротиворечивость текста – до 2 баллов.

4. Общая речевая грамотность – 1 балл. При наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов.

Максимальный балл – 15.

Порядок подведения итогов.

Победители и призеры муниципального этапа олимпиады определяются по результатам выполнения заданий. Итоговый результат каждого участника подсчитывается как сумма баллов за выполнение всех заданий.

Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании итоговой таблицы жюри определяет победителей и призеров.

Окончательные итоги олимпиады подводятся на заключительном заседании жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций.

В случае выявления организатором олимпиады при пересмотре индивидуальных результатов технических ошибок в протоколах жюри, допущенных при подсчёте баллов за выполнение заданий, в итоговые результаты муниципального этапа олимпиады должны быть внесены соответствующие изменения.

Документом, фиксирующим итоговые результаты муниципального этапа олимпиады, является протокол жюри, подписанный его председателем, а также всеми членами жюри.

Председатель жюри передает протокол по определению победителей и призеров в оргкомитет для подготовки приказа об итогах муниципального этапа олимпиады.

Организатор олимпиады в срок до 14 календарных дней с момента окончания проведения олимпиады должен утвердить итоговые результаты соответствующего этапа по обществознанию.

Итоговые результаты олимпиады организатор публикует на своем официальном ресурсе в сети Интернет

Порядок проведения апелляции по результатам проверки заданий

Для проведения апелляции создается апелляционная комиссия. Количество членов комиссии – нечетное, но не менее 3-х человек.

Участник олимпиады вправе подать апелляцию о несогласии с выставленными баллами (далее – апелляция) в создаваемую организатором муниципального этапа апелляционную комиссию в установленной организатором муниципального этапа олимпиады форме.

Для проведения апелляции участник Олимпиады лично подает письменное заявление на имя председателя жюри. Апелляционное заявление принимается в течение одного астрономического часа после окончания показа работ в установленной форме (см.: Приложение 3).

Общее руководство работой апелляционной комиссии осуществляется ее председателем.

Апелляционная комиссия до начала рассмотрения апелляции запрашивает у участника документ, удостоверяющий личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Апелляционная комиссия:

- принимает и рассматривает апелляции участников олимпиады;
- принимает по результатам рассмотрения апелляции решение об отклонении или об удовлетворении апелляции;

- информирует участников олимпиады о принятом решении.

Для рассмотрения апелляции членам апелляционной комиссии предоставляются либо копии, либо оригинал проверенной жюри работы участника олимпиады, олимпиадные задания, критерии и методика их оценивания, предварительный протокол оценивания работ участников.

Апелляционная комиссия может принять следующие решения:

- отклонить апелляцию, сохранив количество баллов;
- удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов;
- удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов.

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса.

Апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания их выполнения. Черновики при проведении апелляции не рассматриваются.

На заседании апелляционной комиссии рассматривается оценивание только тех заданий, которые указаны в заявлении участника.

Рассмотрение апелляции проводится в присутствии участника олимпиады, если в он в своем заявлении не просит рассмотреть её без его участия.

В случае неявки по уважительным причинам (болезни или иных обстоятельств), подтвержденных документально, участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу проводится без его участия.

В случае неявки на процедуру очного рассмотрения без объяснения причин участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу не проводится.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом (см.: Приложение 2), который подписывается ее членами.

Протоколы рассмотрения апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчетную документацию.

На основании протокола апелляционной комиссии председатель жюри вносит (при необходимости) изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призеров муниципального этапа олимпиады по обществознанию.

Решение апелляционной комиссии является окончательным.

Апелляционная комиссия по итогам проведения апелляции информирует участников олимпиады о принятом решении.

Приложение 1

Форма регистрационного листа

№	ФИО	Наименование образовательной организации (по Уставу)	Класс	Предмет	Сопровождающий	Отметка о регистраци

Приложение 2

ПРОТОКОЛ № ____

рассмотрения апелляции участника Олимпиады по литературе

_____

(Ф И О полностью)

ученика _____ класса _____

(полное название образовательного учреждения)

Место проведения _____

(город/поселок)

Республика Карелия

Дата и время _____

Присутствуют:

Члены жюри: (указываются Ф И О полностью)

_____

Краткая запись разъяснений членов апелляционной комиссии (по сути апелляции)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Результат апелляции:

1) оценка, выставленная участнику Олимпиады, оставлена без изменения;

2) оценка, выставленная участнику Олимпиады, изменена на_____.

С результатом апелляции согласен (не согласен) _____

(подпись заявителя)

Члены апелляционной комиссии

_____ _____

Ф И О Подпись

_____ _____

Ф И О Подпись

_____ _____

Ф И О Подпись

_____ _____

Ф И О Подпись